

Family Film Project

Festival
Internacional
de Cinema

Arquivo,
Memória,
Etnografia
14-18:OUT
2025



Nice Girls Don't Ask Jan Krawitz

2025 ✦ EUA ✦ Doc ✦ 17'

Nice Girls Don't Ask parte de imagens de arquivo dos anos 1950, quando milhares de filmes de "orientação social" moldavam o comportamento feminino. Reapropriando esse material, o filme lança um olhar subversivo sobre normas que ditavam o papel da mulher. A sua ressonância é inquietante no contexto atual, em que a figura da trad wife, a mulher submissa, é promovida por homens no poder e jovens nas redes sociais.

In the 1950s, thousands of "social guidance" films shaped female behavior. *Nice Girls Don't Ask* reworks this footage to cast a subversive lens on the rules of the time. The film has disturbing resonance today, as the "trad wife" role is embraced by men in power and young women on social media.

Os documentários de Jan foram exibidos em festivais nos EUA e no estrangeiro, incluindo Sundance, New York Film Festival, SXSW, AFI Docs, Edinburgh, Visions du Réel, Docupolis e Curtas Vila do Conde. As suas obras exploram temas como cinemas drive-in, doação altruista de rins, nanismo e a relação das mulheres com a imagem corporal. Filmes como *Perfect Strangers*, *Big Enough*, *Mirror Mirror*, *Little People*, *In Harm's Way* e *Drive-in Blues* foram transmitidos na televisão pública dos EUA. *Little People* foi nomeado para um Emmy. Jan participou em residências como Yaddo, The Bogliasco Center e Docs in Progress.

É Professora Emérita do programa de Documentário da Universidade de Stanford e foi bolsista Fulbright na Áustria em 2022.

Jan's documentary films have screened at festivals in the U.S. and abroad including Sundance, The New York Film Festival, SXSW, AFI Docs, Edinburgh, Visions du Réel, Docupolis, and Curtas Vila do Conde. Her films explore topics such as drive-in theaters, altruistic kidney donation, dwarfism, and women and body image. *Perfect Strangers*, *Big Enough*, *Mirror Mirror*, *Little People*, *In Harm's Way*, and *Drive-in Blues* were shown on U.S. public television. *Little People* was nominated for an Emmy. Jan has had residencies at Yaddo, The Bogliasco Center, and Docs in Progress. She is Professor Emerita in Stanford's Documentary program and was a Fulbright Scholar in Austria in 2022.